

**Управление культуры Администрации г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«АККОМПАНЕМЕНТ»**

**4-5 класс**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ № 3»

от « 30. » 08. 2006г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 3»

от « 31. » 08. 2006г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ  
№3» Л.П. Мова

от « 31. » 08. 2006г.



Разработчики: Корякина Л.К., Белослудцева В.С. –преподаватели МБУДО  
«ДШИ №3»

Рецензенты: Михеев Д.А. – профессор кафедры специального фортепиано  
Челябинского института музыки им. П.И. Чайковского

Комиссаренко О.Л.- преподаватель класса фортепиано МБУДО «ДШИ № 12»

Принята решением педсовета от 31.08. 2006 г.09.01.2004г. Протокол № 1  
(первая редакция)

От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка.....                         | 4  |
| 1. Содержание учебного предмета.....               | 5  |
| 2. Планируемые результаты обучения.....            | 9  |
| 3. Формы и методы контроля, система оценок .....   | 10 |
| 4. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 10 |
| Список рекомендуемой литературы.....               | 11 |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ДШИ и ДМШ предмет «Аkkомпанемент» изучают как предмет по выбору. Причиной, побудившей создать программу по аккомпанементу, послужило отсутствие данной программы. Программа рекомендована для учащихся 4-5 классов ДМШ и музыкальных отделений ДШИ., обучающихся по образовательной программе: «Инструментальные классы с 5-летним сроком обучения».

Играть в фортепианном ансамбле с преподавателем ученик начинает сначала обучения. Играть в ансамбле, аккомпанируя солисту, наиболее подготовленным учащимся можно рекомендовать со 2-3-го класса. Всем остальным учащимся с 4-го класса по 5 –ти летнему сроку обучения.

Данная программа соответствует потребностям и желаниям детей приобрести навыки совместного музицирования в различных вариантах:

- с солистом-инструменталистом;
- с солистом-вокалистом.

Создание программы обусловлено и следующей задачей: выпускники 5-го класса в обязательном порядке на экзамене по сольфеджио исполняют романс под собственный аккомпанемент, поэтому необходимо также и приобретение соответствующих навыков музицирования.

На занятиях по аккомпанементу учащиеся знакомятся с образцами классической русской и зарубежной музыки различных жанров и эпох, а также с современной эстрадной и джазовой музыкой.

В результате работы на уроках по аккомпанементу приобретаются следующие навыки:

- слышание музыки в целом, исполняемой в ансамбле;
- ориентация в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.д.;
- представление о tessiture голосов;
- исполнения своей партии в стиле композитора данной эпохи в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- умения быть пропагандистом музыки, выступая публично.

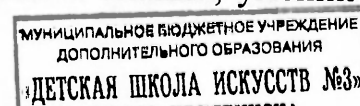
Работа в классе аккомпанемента влияет на желание ученика продолжить свое музыкальное образование.

На уроках ученик должен осваивать основные принципы ансамблевого музицирования: равноправное участие в художественном замысле произведения, синхронность исполнения, баланс звучности, слаженность исполнения.

Как концертмейстер-ученик решает все проблемы вместе с солистом: стиль, интерпретация, жанр, форма, краски, тембр.

**Цель учебного предмета:** создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**



– формировать у обучающихся комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

– дать знания об основном концертмейстерском репертуаре (вокальном и инструментальном) и основных принципах аккомпанирования солисту;

– развивать умение аккомпанировать солистам (вокалистам, инструменталистам) несложные музыкальные произведения;

– развивать умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

– развивать навык первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы. **«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам. **«Планируемые результаты обучения»** разработаны в соответствии с программными требованиями. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

## **1.Содержание учебного предмета**

### **4 класс**

#### **(Первый год обучения)**

Аудиторная нагрузка по предмету составляет 35 часов:

– первый год обучения – 35 часа (первое полугодие – 16 часов, второе полугодие – 19 часов);

– второй год обучения – 35 часов (первое полугодие – 16 часов, второе полугодие – 19 часов).

В течение года рекомендуется пройти 3-4 произведения, различных по характеру, музыкальному стилю, с разнообразной фактурой. На первых уроках педагог должен познакомить ученика с инструментом (скрипка, виолончель, домра), особенностями его устройства, рассказать о создании скрипки и виолончели, о значении этих инструментов в симфоническом оркестре, о камерном ансамбле, также рассказать о домре, об оркестре народных инструментов. На первых уроках педагог должен исполнить все намеченные для работы пьесы с педагогом-иллюстратором. Рассказать о восприятии как

единого целого партии солиста и партии аккомпаниатора, как оркестровой партитуры. С первых занятий заниматься анализом выразительных средств: фактуры, динамики, темпов, штрихов.

Начинать обучение с пьес медленного темпа, не очень больших по объему, с минимальным количеством знаков альтерации, с пьес простого типа фортепианной фактуры, с простым и устойчивым ритмом, с чередованием основных гармонических функций.

С первых уроков педагог должен играть партию солиста вместе с учеником на фортепиано. Приступать к занятиям с иллюстратором после того, как ученик освоит текст аккомпанемента и осмыслит его вместе с партией солиста, исполняемой педагогом на фортепиано. В течение первого года занятий знакомить ученика с пьесами детской, народной музыки и пьесами старинных композиторов разного характера (менуэты, полонезы и т.д.).

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- творческий путь композитора; данные о стиле, жанре его произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями (инструментальные штрихи, вокальное дыхание);
- особенности работы в вокальном и инструментальном ансамбле.

**уметь:**

- ориентироваться в трехстрочной фактуре;
- исполнить партию вокалиста или солирующего инструмента;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- анализировать произведение: характер, музыкальную форму; тональный, гармонический план, фразировку, динамику;
- выстраивать баланс в камерном ансамбле;

**владеть навыками:**

- владения различными видами техники;
- слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения.

**Примерный репертуарный список пьес  
(для скрипки и фортепиано)**

**4 класс**



7. Караев К. Задумчивость (11).
8. Качурбина Л. Польская детская песня "Мишка с куклой" (27, 28).
9. Комаровский А. Чешская народная песня "Кукушечка" (27).
10. Кучеров В. Маленький романс (20).
11. Литовская народная песня "Добрый мельник" (29).
12. Майкапар С. Багатели: №1 Марш, №2 Легенда, №4 Ариэтта (14).
13. Маковская Л. На лугу (6).
14. Моцарт В. Песня пастушка. Аллегretto (21); Майская песня (28).
15. Моцарт Л. Бурре (27, 28).
16. Немецкая народная песня "Хохлатка" обр. Ю. Черепнина (29).
17. Польская народная песня "Танцевать два Миши вышли" (29).
18. Русские народные песни: "Во поле береза стояла", "У ворот ворот" (29).
19. Украинская народная песня "Реве та стогне Днипр" (20).
20. Чайковский П. Соч. 39 №8 Вальс в перел. И. Ямпольского (30).
21. Чешские народные песни: "Пастушок" (21), "Аннушка" (27).
22. Шостакович Д. Весенний вальс (20), Шарманка (29).
23. Шуман Р. Веселый крестьянин (27, 28).

### 5 класс (Второй год обучения)

В течение полугодия рекомендуется пройти 4-5 произведений, включающих различные комбинации более сложных типов фактуры, в том числе – с более разнообразными ритмическими фигурами, синкопами, пунктирным ритмом, полифоническими подголосками, развернутым вступлением или постлюдией.

Ученик должен четко представлять главные типы аккомпанемента:

- гармоническая поддержка;
- чередование баса и аккорда;
- аккордовая пульсация;
- гармонические фигурации
- аккомпанемент смешанного типа.

Закрепление полученных навыков:

- слышание партии солиста;
- музыкальной партитуры ансамбля в целом;
- чуткость в звукоизвлечении;
- умение вести за собой.

В течение второго года к пьесам разного характера можно добавить несложные пьесы крупной формы (рондо, сонатины).

Так как скрипичный и виолончельный репертуар довольно разнообразен, в выборе программы должен быть дифференцированный подход.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

– особенности строения крупной музыкальной формы  
(инструментальный концерт, вокальная ария);



– приемы работы над исполнительскими трудностями;

**уметь:**

– музицировать в ансамбле, добиваясь единства художественных намерений, синхронности звучания, выстроенности динамики, общности фразировки;

– грамотно и художественно выразительно исполнять вступления и постлюдии, создавая настроение, образ, в том числе и через правильный выбор темпа;

– донести до слушателя художественный образ музыкального произведения;

**владеть навыками:**

– по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности и приемов работы над исполнительскими трудностями;

– репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

**Примерный репертуарный список пьес  
(для скрипки и фортепиано)  
5 класс**

1. Английская народная песня "Спи, малыш" обр. В. Локтева (29).
2. Бакланов Н. Мазурка Ре мажор (27).
3. Бетховен Л. Сурок (29).
4. Будницкий Б. Вальс (6).
5. Глинка М. Простодушие. Чувство (16).
6. Дунаевский И. Колыбельная Соль мажор (28).
7. Кабалевский Д. Клоуны. Скерцо (23).
8. Львов А. Народная мелодия ля минор (18).
9. Майкапар С. Юмореска Соль мажор (14).
10. Мясковский Н. Мазурка (29).
11. Перселл Г. Ария ре минор (20).
12. Рамо Ж. Ригодон (21).
13. Русская народная песня "По улице мостовой" (29).
14. Савельев Б. Танец русалочки (19).
15. Свиридов Г. Грустная песенка (18).
16. Чайковский П. Соч. 39: №15 Мазурка, №18 Неаполитанская песенка, №21 Сладкая греза (24).
17. Шостакович Д. Вальс-воспоминание из балетной сюиты. Гавот Ля мажор (25).
18. Шуберт Ф. Вальс. Лендлер. Экосез (21).
19. Шуман Р. Отзвуки театра. Пьеса из "Альбома для юношества" (22).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА



## **2. Планируемые результаты обучения**

Результатом освоения учебной программы «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в концертмейстерской деятельности, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом или вокалистом;
- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (инструментальные миниатюры, сонаты, концерты, пьесы в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом, песни, романсы и оперные арии в ансамбле с вокалистом);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту, знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умения слышать произведение целиком, управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

## **3. Формы и методы контроля, система оценок**

Во II полугодии проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока с оценкой. На контрольном уроке исполняется два разнохарактерных произведения.

Кроме этого все ученики могут выступать в тематических, праздничных концертах, в общеобразовательных школах, в детских садах, в смотрах, в конкурсах, в отчетных концертах школы, отделения, и т.д.

### **Критерии оценки навыков концертмейстера к выпускному классу**

1. Умение слышать и видеть три строчки
2. Исполнять несложные аккомпанементы с листа
3. Уметь слушать музыку в целом, исполняемую в ансамбле

4. Слышать партию солиста
5. Знать приемы игры на струнных инструментах
6. Иметь опыт публичных выступлений.

#### 4. Методическое обеспечение учебного процесса

При выборе репертуара и включения в план того или иного изучаемого произведения, нужно учитывать индивидуальные особенности ученика, его пианистические и технические возможности как юного аккомпаниатора.

Солистом-иллюстратором может быть преподаватель или ученик другого отделения, который справится с данным произведением. Ученику-аккомпаниатору необходимо познакомиться с инструментами симфонического и народного оркестра, а также приобрести навыки работы с певцом, если ученик аккомпанирует солисту-вокалисту. Необходимо включать в работу в классе аккомпанемента различные по характеру и стилю произведения, знакомить учеников не только с классической, но и с народной, с лучшими образцами эстрадной, джазовой музыки. На занятиях по аккомпанементу ученик должен изучить особенности специфики солирующего инструмента, знать элементарные сведения об инструменте:

устройство, настройка, особенности основных штрихов.

Основные формы работы на уроке:

- разбор;
- работа под отдельными фрагментами;
- работа над произведением в целом;
- концертный вариант исполнения.

Работу необходимо вести по этапам с анализом основных средств выразительности: фактура, динамика, темп, штрих. Необходимо следить за соотношением звучности, например, при аккомпанементе скрипке сила звука рояля может быть больше, чем при аккомпанементе альту, виолончели или домры. Острота звучания должна быть при аккомпанементе флейте, а глубина — при аккомпанементе тромбону или трубе.

Учитывая подвижность струнных, надо хорошо знать и слышать партию солиста.

Работать над аккомпанементом надо также как над фортепианной пьесой: аппликатура, педаль, технические особенности, фразировка, характер звучности. Необходимо очень хорошо видеть и слышать одновременно три строчки нотного текста.

Слушая солиста, аккомпаниатор становится как бы дирижером, он должен вести за собой солиста, следить за темпом, точно соблюдать выдерживание и снятие звуков, паузы, внимательно относиться к переворотам страниц своей партии. Быть гибким, чутким, не мешать, а помогать солисту (где-то замедлить или ускорить в соответствии с видами технических пассажей солиста-инструменталиста или вокалиста). Следить за тембральным соотношением звучности аккомпанирующего инструмента по отношению к солирующему.

Очень важно уметь начинать вместе с солистом после его показа вступления кивком головы. Чувствовать линию баса. Необходимо бережно и чутко относиться к педали, к звукоизвлечению, максимально приближая сопровождение к тембру солирующего инструмента, особенно важно, когда солируют народные инструменты — домра, балалайка. Играть близко к клавиатуре, без лишних движений, когда у струнных мелкая техника.

Работа над аккомпанементом вокальной музыки имеет свои специфические особенности, так как связано с раскрытием содержания не только через музыку, но и через поэтический текст.

Необходимо при работе:

- ознакомиться с литературным текстом, где выявляются смысловые кульминации и ритм стиха;
- детально изучить вокальную партию, обратить внимание на характер мелодии (кантиленный или речитативный, спокойный или стремительный), фразировку, кульминационные моменты, цезуры, особенности сочетания вокальной строчки с аккомпанементом;
- в работе над партией аккомпанемента обратить внимание на тип и смену фактуры, ладовые особенности, вступление и заключение, сольные фортепианные эпизоды.

Работа над аккомпанементом ведется так же, как и над фортепианной пьесой: расставляется аппликатура, педаль, определяются художественные и технические особенности, фразировка, интонации.

Затем можно приступать к работе в ансамбле с вокалистом. Аккомпаниатор постоянно должен слушать певца, мысленно пропевать его партию. Аккомпаниатор, как дирижер, должен вести певца за собой, устанавливая темп, соблюдать активный ритм, точно выдерживать звук, паузы, придавать фортепианной партии оркестровый характер.

#### **Список литературы Методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано М., Музыка, 1971
2. Бабюк В.Л. Развитие искусства аккомпанемента в камерно-вокальном музицировании XIX в. Историографический аспект. Ред. В.И. Антонова, Челябинск 2002
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию Л. М., 1973
5. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Сост., вступ. ст. и общ. ред. С.М. Хентовой, Л. М., 1973
6. Выдающиеся пианисты педагоги о фортепианном искусстве. Вступ. ст. сост. и общ. ред. С.М. Хентовой, М.Л., 1966
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, М., Музыка, 1985
8. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве Сб. ст. сост. общ. ред. вступ. ст. и комментарии д.д. Благого, М., 1975

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования

9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Ред. Вст. ст. и примеч. Г.М. Когана, М., 1961
10. Коган Г. Работа пианиста, М., 1963
11. Коган Г. У врат мастерства, М., 1961
12. Концертмейстерский класс. ЧВМУ(вуз) им. П.И. Чайковского, кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Программа (введение, пояснит, записка, краткие методические рекомендации) Сост. О.А. Козинская и Р.О. Македон, рецензент О.П. Яновский, Челябинск. 2000
13. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения, Л., Музгиз, 1961
14. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. Ред М.Н. Саломахо, М., Академия, 2002
15. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом, М., Музыка, 1988
16. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента, Л., Музыка, 1972
17. Майкапар С. Как работать на рояле. Л., Музгиз, 1963
18. Методические записки по вопросам музыкального образования вып.3, М.В. Савельева Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе. Ред сост. А.И. Лагутин, М., Музыка, 1991
19. Музыка и жизнь вып.3, Е. Шендерович Памяти выдающихся аккомпаниаторов, Сост. Раабен Л.Н., Сохор А.Н., Л. М., СК, 1975
20. Музыка и жизнь вып.3, Вопросы подготовки музыканта-педагога, Магнитогорск, 1997
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, М., Музыка, 1988
22. О работе концертмейстера, ред.-сост. МА. Смирнов, М., Музыка, 1974
23. Пианисты рассказывают, сост. и ред. М.Г. Соколова, изд.2, М., Музыка, 1990, вып.1
24. Ребенок за роялем, ред. сост. Ян Достал, Мст. Смирнов О развитии первоначальных навыков у юных пианистов, Ян Достал Обучение первоначальным аккомпанементам, М., Музыка, 1981
25. Савшинский С. Пианист и его работа, Л., 1961
26. Светлова Р.Г. Методика работы концертмейстера над романсами П.И. Чайковского, ЧВМУ (вуз) им. П.И. Чайковского каф. камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, Челябинск, 1999
27. Уроки мастерства: в классе А.Б. Гольденвейзера, сост. д. Благой, Е. Гольденвейзер, М., Музыка, 1986
28. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах (советы аккомпаниатора), Л., Музыка, 1972
29. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах (советы аккомпаниатора). Вопросы истории, теории и методики. Изд. 2, М., Музыка, 1987

30. Яновский О.П. Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова. Романсы. Ор.38, ЧВМУ (ВУЗ) им. П.И. Чайковского, кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, ред. Н.Ю. Широкова, Челябинск, 1999.

#### **Нотная литература**

##### **(для скрипки и фортепиано)**

1. Бетховен Л. Сонатина до минор. ДМШ 3-4 кл. М.-Л. 1951 г.
2. Библиотека юного музыканта: Пьесы для скрипки. Средние классы ДМШ /Ред. С. Шальмана. – М., "Сов. композитор", 1987 г.
3. Раков Н. Пять пьес //Библиотека юного скрипача ДМШ: Сер. пьес советских композиторов /Ред. К. Фортунатова. – М., 1960 г. – Вып. 2.
4. Библиотека юного скрипача ДМШ: Скрипичные ансамбли. Сборник дуэтов для двух скрипок с фортепиано /Ред. К. Фортунатова. – М.: Сов. композитор, 1962 г. – Вып. 5.
5. Библиотека юного скрипача: Пьесы сов. композиторов. Младшие и средние классы ДМШ /Ред. К. Фортунатова. – М.: Сов. композитор, 1987 г. – Вып. 1.
6. Библиотека юного скрипача: Пьесы сов. композиторов. Средние и старшие классы ДМШ /Ред. К. Фортунатова. – М.: Сов. композитор, 1987 г. – Вып. 2.
7. Гендель Г. Соната для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1966 г. – Вып. 1.
8. Глазунов А. Соната ля минор. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 1-2 классы. – М.-Л., 1951 г.
9. Зейц Ф. Концерт Соль мажор. Соч. 13. – Краков, 1961 г.
10. Караев К. Шесть детских пьес. – М.: Сов. композитор, 1974 г.
11. Классические пьесы для скрипки и фортепиано: 6 класс /Педагогический репертуар ДМШ. – М.: Музгиз, 1962 г.
12. Кюи Ц. Семь пьес из сборника "Пятиклавишные пьесы" (переложение
13. Майкапар С. Багатели. Соч. 35. Тетр. 1. – М.-Л.: Госмузиздат, 1947 г.
14. Педагогический репертуар ДМШ: Ансамбли юных скрипачей. Средние и старшие классы /Ред. С. Сапожникова. – М.: Сов. композитор, 1971.
15. Педагогический репертуар ДМШ для скрипки и фортепиано: 5 класс /Ред. С. Сапожникова. – М.: Музыка, 1967 г.
16. Педагогический репертуар ДМШ: 3-4 классы /Ред. Ю. Уткина. – М., 1956 г.
17. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка, 1968 г.
18. Свиридов Г. Пьесы. М.: Музыка, 1975 г.
19. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ. 1 класс. – Киев: Муз. Украина, 1980 г.
20. Хрестоматия для скрипки: Пьесы и произведения крупной формы //Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ /Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1988 г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА



21. Хрестоматия для скрипки: Пьесы и произведения крупной формы //Педагогический репертуар 3-4 классы ДМШ /Сост. Ю. Уткин. – М.: Музыка, 1987 г.
22. Хрестоматия педагогического репертуара. Библиотека юного скрипача ДМШ 3-5 классы: Пьесы и ансамбли советских и зарубежных композиторов /Ред. К. Фортунатова. – М.: Сов. композитор, 1963 г. – Вып. 2.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано: 2-3 классы ДМШ /Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1970 г. – Вып. 2.
24. Чайковский П. Пьесы для средних классов ДМШ /Переложение для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1978 г.
25. Шостакович Д. Популярные пьесы. Библиотека скрипача-любителя: Музыка отдыха /Переложение для скрипки и фортепиано Ю. Уткина. – М.: Сов. композитор, 1967 г.
26. Юный скрипач /Ред. И. Добрый. – М.: Сов. композитор, 1963 г.
27. Юный скрипач. Пособие для начального обучения /Ред. К. Фортунатова. – М.: Сов. композитор, 1988 г. – Вып. 1.
28. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли /Ред. К. Фортунатова. – М.: Сов. композитор, 1970 г. – Вып. 2.
29. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке /Ред. Л. Раабена. – М.: Музыка, 1981 г.
30. Чайковский П. Избранные пьесы /Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1966 г.

**Нотная литература  
(для виолончели и фортепиано)**

1. Альбом виолончелиста-любителя /Сост. и ред. А. Бендицкий. – М.: Музыка, 1966 г. – Вып. 1.
2. Бах И.С. Ария. Ариозо //Переложение для виолончели и фортепиано /Ред. К. Фортунатова. – М.: Музгиз, 1959 г.
3. Детские пьесы для виолончели и фортепиано: младшие и средние классы. //Педагогический репертуар ДМШ /Сост. и ред. Ю. Страшников. – М.: Сов. композитор, 1980 г. – Вып. 3.
4. Мардеровский Л.Н. Уроки игры на виолончели. – М., 1962 г.
5. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано: 5-6 классы ДМШ /Ред. Ю. Уткин. – М., 1958 г.
6. Пьесы советских композиторов: 2 класс ДМШ. //Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано /Ред. Р. Сапожников. – М., 1956 г.
7. Григ Э. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано: 2 класс ДМШ /Ред. Р. Сапожников. – М., 1954 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

8. Григ Э., Шуман Р., Бах И.С. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано: 3-4 классы ДМШ /Ред. Р. Сапожников. – М.-Л., 1951 г.
9. Пьесы для виолончели и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ: 1-4 классы. – М.: Сов. композитор, 1960 г. – Вып. 3.
10. Популярные пьесы советских композиторов. //Переложение для виолончели и фортепиано /Сост. и ред. А. Стогорский. – М.: Сов. композитор, 1961 г. – Вып. 1.
11. Хрестоматия по аккомпанементу: Библиотека юного музыканта /Сост. и ред. Б. Березовский, Е. Дернова. – М.: Сов. композитор, 1988 г.
12. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Переложение С. Кальянова. Педагогический репертуар ДМШ: младшие классы. – М.: Музыка, 1968 г.
13. Русская виолончельная музыка. /Ред. В. Тонх. – М.: Музыка, 1980 г. – Вып. 4.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 1-2 класса ДМШ /Сост. и ред. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1967 г. – Вып. 1.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 класса ДМШ /Сост. и ред. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1967 г. – Вып. 2.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 5 класса ДМШ /Сост. и ред. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1967 г. – Вып. 3.

#### **Нотная литература**

##### **(Для вокальных произведений в сопровождении фортепиано)**

1. Булахов П. Избранные песни и романсы /Сост. М. Иорданский. – М., 1962 г.
2. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание сочинений. Том I. – М.: Музыка, 1973 г.
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание сочинений. Том II. – М.: Музыка, 1974 г.
4. Вокальные произведения итальянских композиторов XII-XIII веков /Сост. А. Ерохин. – М.: Музгиз, 1961 г.
5. Вокальные произведения итальянских композиторов XII-XIII веков /Сост. А. Ерохин. – М.: Музгиз, 1963 г.
6. Глинка М. Романсы и песни. Том II. – М.: Музыка, 1970 г.
7. Гурилев А. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1983 г.
8. Дюбюк А. Романсы. – М.: Музыка, 1973 г.
9. Калинка: Сборник русских народных песен /Сост. И. Назаренко. – М.: Музыка, 1974 г.
10. Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1988 г.
11. Народные песни: Хрестоматия для пения /Сост. Тихонов К., Фортунатов К. – М.: Музыка, 1974 г.
12. Сборник старинных русских романсов /Ред. Л. Катульская. – М.: Музыка, 1948 г.





13. Паулс Р. Птичка на ветке: Песни для детей в сопровождении фортепиано. – Л., 1990 г.
14. Подснежник: Песни и романсы русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей и юношества /Сост. В. Герчик. – М., 1962 г.
15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара /Сост. С.Фуки, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1970 г.
16. Чайковский П. Детские песни. – М.: Музыка, 1981 г.

#### Список рекомендуемой литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано М., Музыка, 1971
2. Бабюк В.Л. Развитие искусства аккомпанемента в камерно-вокальном музицировании XIX в. Историографический аспект. Ред. В.И. Антонова, Челябинск 2002
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию Л. М., 1973
5. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Сост., вступ. ст. и общ. ред. С.М. Хентовой, Л. М., 1973
6. Выдающиеся пианисты педагоги о фортепианном искусстве. Вступ. ст. сост. и общ. ред. С.М. Хентовой, М.Л., 1966
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, М., Музыка, 1985
8. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве Сб. ст. сост. общ. ред, вступ. ст. и комментарии Д.Д. Благого, М., 1975
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Ред. Вст. ст. и примеч. Г.М. Когана, М., 1961
10. Коган Г. Работа пианиста, М., 1963
11. Коган Г. У врат мастерства, М., 1961
12. Концертмейстерский класс. ЧВМУ(вуз) им. П.И. Чайковского, кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Программа.(введение, пояснит. записка, краткие методические рекомендации) Сост. О.А. Козинская и Р.О. Македон, рецензент О.П. Яновский, Челябинск. 2000
13. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения, Л., Музгиз, 1961
14. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. Ред М.Н. Саломахо, М., Академия, 2002
15. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом, М., Музыка, 1988
16. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента, Л., Музыка, 1972
17. Майкапар С. Как работать на рояле. Л., Музгиз, 1963
18. Методические записки по вопросам музыкального образования вып.3, М.В. Савельева Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе. Ред-сост. А.И. Лагутин, М., Музыка, 1991
19. Музыка и жизнь вып.3, Е. Шендерович Памяти выдающихся аккомпаниаторов, Сост. Раабен Л.Н., Сохор А.Н., Л. М., СК, 1975

20. Музыка и жизнь вып.3, Вопросы подготовки музыканта-педагога, Магнитогорск, 1997
21. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор, М., Радуга, 1987
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, М., Музыка, 1988
23. О работе концертмейстера, ред.-сост. М.А. Смирнов, М., Музыка, 1974
24. Пианисты рассказывают, сост. и ред. М.Г. Соколова, изд.2, М., Музыка, 1990, вып.1
25. Ребенок за роялем, ред. сост. Ян Достал, Мст. Смирнов  
О развитии первоначальных навыков у юных пианистов, Ян Достал  
Обучение первоначальным аккомпанементом, М., Музыка, 1981
26. Савшинский С. Пианист и его работа, Л., 1961
27. Светлова Р.Г. Методика работы концертмейстера над романсами П.И. Чайковского, ЧВМУ (вуз) им. П.И. Чайковского каф. камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, Челябинск, 1999
28. Уроки мастерства: в классе А.Б. Гольденвейзера, сост. Д. Благоев, Е. Гольденвейзер, М., Музыка, 1986
29. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах (советы аккомпаниатора), Л., Музыка, 1972
30. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах (советы аккомпаниатора). Вопросы истории, теории и методики. Изд. 2, М., Музыка, 1987

